

AUX HEURES D'ÉTÉ

FESTIVAL
DES CULTURES
D'ICI & D'AILLEURS

9 JUILLET >
16 AOÛT 2013

INFOS PRATIQUES

Jeudi 8 août / concert / 20h30
square du maquis de Saffré

27

Lunacello

Eugénie Ursch

baroque oriental



Nomade, accompagnée de son violoncelle, Eugénie Ursch effleure les étoiles et chante la lune ! Dans un voyage poétique qui va du Maghreb aux Balkans, qui réunit des airs traditionnels russes, turcs, bulgares, des chants berbères ou kabyles, des textes de Mallarmé, Maeterlinck, Garcia Lorca ou Ana Tot, elle marie sa voix au violoncelle. Elle élabore des boucles en temps réel, mille voix nous guident alors dans son voyage comme une présence mystique.

Eugénie Ursch : violoncelle, voix, machines

POUR ALLER PLUS LOIN

<http://www.lesproductionsduvendredi.com/>

«Une voix fragile, gracieuse et colorée qui prend son temps, amène l'émotion, chante un refrain envoûtant, chuchote des poèmes... Au final, un spectacle singulier et rare qui dégage une sensualité, une sensibilité, une poésie et une musicalité entêtante.»

Intra Muros Hebdo
11/2010



BIOGRAPHIE

Eugénie Ursch



Après des études au conservatoire national de Bordeaux, Eugénie Ursh, violoncelliste et chanteuse, travaille dans différents orchestres symphoniques et sur les grandes pages du répertoire classique et contemporain.

En 2004, elle est admise en Cycle Professionnel à l'école Music'Halle, école du réseau Fneijma qui lui permet de découvrir un plus large répertoire comme le sound painting, le jazz, la musique Arabo-Andalouse avec l'ensemble Moultaqa et obtient le diplôme national Fneijma. Depuis, elle a fait partie de créations diverses et variées dont notamment la création d'un solo violoncelle-voix : Lunacello.

Accompagnée de sa voix et de son violoncelle, elle reprend classiques comme contemporains, qu'elle ponctue de ses propres compositions. Seule, elle est multiple et concertise avec brio. Entre les voyages qu'elle a effectués et ceux dont elle a rêvé, Eugénie nous emmène dans un univers poétique.

Créations

2006-2007

Création poétique autour de la langue des signes avec la danseuse Lucie Lataste.

Accompagnement et compositions pour Alima Hamel avec Loïc Schilde.

Création d'un duo avec la comédienne Sarah Roussel pour des « instants lecture ».

Composition des arrangements violoncelle et chœurs de l'album de « La Mangeuse d'accordéon ».

Création avec l'orchestre de sound painting : Le Grand Toz.

2008-2009

Tournée avec « Les vieilles pies »

Solo violoncelle-voix : Lunacello.

2010

Création de Vocelli : répertoire pour chœur.